

Galerie des 38 présidents de l'ASA et de l'AGA

1. Marc Camoletti 1922-1925

Né à Cartigny en 1857, dès sa jeunesse il ne douta pas un instant qu'il serait architecte et John, son frère aîné formé à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Lesoufaché et de Tronquois, l'incita à suivre le même parcours. C'est ainsi que Marc Camoletti entra dans l'atelier de Jules André, obtint son diplôme et revint à Genève. Avec son frère, il obtint de nombreux succès, dont la grande Poste du Mont-Blanc et le Victoria Hall. Devenu seul patron de l'une des plus grandes agences de la ville après la mort de son frère, en 1894, Marc Camoletti continua à glaner les succès. Il gagna le concours du Musée d'art et d'histoire qu'il construisit entre 1902 et 1910, il obtint un 1^{er} prix de façade pour ses immeubles de la Corraterie, les n° 3-5, projetés lorsque Braillard était son chef d'agence et réalisa un nombre considérable d'immeubles de rapport. Franc-maçon de la loge des Cœurs et très patriote, il fut à la fois "architecte fédéral", choisi pour la construction des douanes et architecte local capable de traduire toutes les aspirations, des écoles "Heimatstil" aux édifices beaux-arts les plus ornés. Après sa transformation de l'hôtel National en 1919, la Société des Nations lui demanda "l'élaboration du programme du concours qui pourrait être ouvert ultérieurement" pour la construction de la Salle des Assemblées. Lorsque Marc Camoletti fut élu premier président de l'ASA, il était âgé de 64 ans.



2. Adrien Haas 1925-1928

Né à Genève en 1874, Adrien Haas obtint un diplôme de l'École des Beaux-Arts de Genève et entra dans l'agence de Léon Bovy avant de s'installer seul, en 1906, puis en association avec Maurice Albrecht. Grand constructeur d'immeubles locatifs et de villas, on lui doit notamment trois immeubles de la route de Chêne (51 à 55), en 1908, le n° 11, rue de Beaumont ou le n° 51, rue de Contamines, en 1912. On peut citer son immeuble d'habitation, rue Léon-Gaud, n° 7-9 et, toujours avec Maurice Albrecht, les immeubles art-déco de l'angle Contamines-Malagnou. Adrien Haas, membre fondateur de l'ASA, fut candidat de l'UDE aux élections de 1924, soutenu par l'ASA.

3. Henri Gampert 1928-1932

Né à Genève en 1881, Henri Gampert fit ses études à Genève et à Paris. Associé à Jean-Louis Cayla, il édifia, en 1926, le premier Palais des Expositions dont les calculs de béton furent étudiés par l'ingénieur Robert Maillart. On lui

doit plusieurs immeubles à la rue du Devin-du-Village. Aux Pâquis, l'opération de l'angle rue Jean-Jaquet et rue du Léman, réalisée en 1936. L'architecture d'Henri Gampert se caractérise par un modernisme retenu. Il fut conservateur en politique.

4. Maurice Albrecht 1932-1935

Né à Genève en 1875, Maurice Albrecht commença sa carrière d'architecte en s'associant avec Adrien Haas avant la première guerre mondiale. Dans la production architecturale de cette période [voir sous Adrien Haas], les immeubles Haas & Albrecht se distinguent par leur variété et s'inscrivent dans un éclectisme très marqué. Maurice Albrecht fut aussi constructeur de nombreuses villas, principalement sur la rive gauche.

5. Albert Bourrit 1936-1938

Né à Lyon, le 6 août 1872, Albert Bourrit fit ses études au Collège Calvin et à l'École Polytechnique de Zurich (EPFZ) où il obtint son diplôme d'architecte en 1898. Il effectua des stages dans plusieurs agences, à Paris et à Londres. De retour à Genève, il entra dans le bureau de son beau-père Adrien Peyrot, dont il devint l'associé. Dès 1912, le fils d'Adrien, Gustave, vint compléter l'association. Les travaux pour l'usine de Chèvres en 1913 ou la passerelle du Sentier des Falaises en 1913-1915 ont aujourd'hui disparu. Architecte de la Société immobilière genevoise [SIG] pour laquelle il réalisa, en autres, plusieurs immeubles de la rue d'Ermenonville, il travailla également pour la Caisse d'Épargne dont il fut longtemps membre du Conseil d'administration. On peut citer parmi ses villas, celle de M. Schlumberger à Prangins, construite en 1926. Avec l'architecte et archéologue Louis Blondel, il effectua la restauration du château de Coudrée et transforma plusieurs manoirs de la côte du Chablais.

6. Albert Rossire 1938-1940

Né à Genève le 27 mai 1891, Albert Rossire fit ses études d'architecture à l'EPFZ, puis à l'École des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier Héraud. Il commença une carrière en France où il édifia l'Hôtel de ville de Reims dans les Ardennes, un ensemble de logements populaires à Levallois-Perret dans la Seine, la Mairie d'Avaux, à chaque fois après concours. A Reims, il construisit les Galeries parisiennes, une clinique chirurgicale, des immeubles de rapport et des hôtels particuliers. De retour à Genève,



Albert Rossire s'imposa par une architecture élégante dans son modernisme un peu art-déco. On ne peut plus l'apprécier pour des réalisations comme le stade des Charmilles pour le Servette FC en 1934 ou l'usine de la Société des eaux de l'Arve à Vessy, mais bien plutôt dans l'immeuble d'angle si caractéristique de la rue Micheli-du-Crest de 1929, son groupe d'immeubles de l'avenue de Champel, n° 24-26, réalisé en 1932-1933 ou sa station-refuge de la place des Eaux-Vives, de 1934.

7. Georges Peloux 1940-1942

Né le 12 mai 1881 à Genève, [Ami] Georges Peloux, fils de Gaston Peloux, obtint, après des études secondaires dans sa ville natale, en 1904, un diplôme DPLG de 1^{ère} classe à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier Godefroy et Freynet. Il remporta avec Maxime de Rahm le concours du collège Voltaire en 1909 et construisit quelques immeubles de rapport et des villas avant la première guerre mondiale. Sa dernière réalisation, en 1951, concerne la restauration du temple du Petit-Saconnex. Il est nommé membre d'honneur de l'Association en 1952.

8. Paul Reverdin 1942-1944

Né à Genève le 18 août 1885, Paul Reverdin fit ses études au Collège Calvin et à l'École polytechnique de Zurich. Il ouvrit son propre bureau après la première guerre mondiale et s'associa avec Gabriel Bovy avec lequel il construisit entre 1919 et 1924 les nouvelles galeries et l'annexe du corps central du Sanatorium de Clairmont sur Sierre. Leur production architecturale la plus connue date de 1930. Ce sont les immeubles d'habitation du plateau de Champel, n° 16-20 et de l'avenue Bertrand, n° 3-9 et 11-13 comme aussi, en 1932, l'immeuble de l'avenue Dumas, n° 15. Il fut président de la SIA.



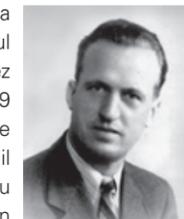
9. Gustave Peyrot 1944-1946

Né le 14 novembre 1885, Gustave Peyrot était le fils d'Adrien Peyrot, architecte de l'École des Beaux-Arts de Paris où il se forma dans l'atelier Pascal. Comme son père, Gustave prit le chemin de Paris, mais préféra suivre les cours de l'École spéciale. De retour à Genève en 1912, il travailla avec son père et son beau-frère Albert Bourrit. En 1919, [toujours avec Bourrit] il projeta et réalisa la Banque Commerciale de Bâle qui anticipa ses travaux dans l'architecture bancaire, comme ceux pour l'Union de Banques Suisses à la rue du Rhône/rue du Commerce, entre 1938-1944. Pour toutes les réalisations de l'entre-deux-guerres, il faut se reporter à Albert Bourrit. Après sa présidence de l'AGA, il se retira à Coppet.

10. Charles Billaud 1946-1948

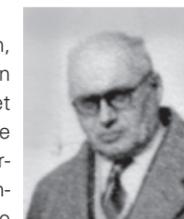
Né à Genève en 1899, Charles Billaud hésita à faire de la peinture et passa une année à l'École des Beaux-Arts dans l'atelier du peintre Erich Hermès avant d'entrer au Technicum

en 1917. De 1919 à 1925, il participa à la "reconstruction" de la région de Vesoul en France où il devint chef d'agence chez l'architecte Datessen. Entre 1928-1929 il s'occupa de construction de villas de luxe à La Baule. Rentré à Genève, il par-tagea son activité entre le bureau de Jean-Jacques Honegger et son propre bureau. Architecte du GANG et donc architecte CIAM, Charles Billaud n'eut que peu l'occasion de participer à des expériences d'innovation car il dut faire un séjour relativement prolongé à Leysin en raison d'une tuberculose. Avant la seconde guerre mondiale il restaura la maison Mallet à la place Saint-Pierre. Son activité ne reprit véritablement qu'avec la collaboration de son fils André, avec lequel il se spécialisa dans la construction des écoles.



11. Pierre Cahorn 1948-1952

Né à Genève en 1895, Pierre Cahorn, fils de l'architecte Auguste Cahorn (1864-1934), suivit la trace paternelle et fit ses études au Technicum. Membre de l'ADEA en 1928. Intéressé par l'urbanisme, il développa ses idées à l'intérieur de l'AGA, contre les théories de Bernouilli et en faveur d'un système pragmatique, souple et libéral. Sur le plan architectural, ses idées conservatrices s'exprimèrent en particulier place Simon-Goulart au début des années 1950, puissant contraste par rapport à l'urbanisme de Marc-Joseph Saughey.



12. John Balland 1952-1954

Né à Genève en 1904, il fit ses études au Technicum et il devint membre de l'ADEA en 1928. On trouve dans le Bulletin de l'ADEA de 1928 un "Résumé de l'essai sur l'esthétique, d'après une causerie du 18 février par le collègue John Balland" qui donne un aperçu de ses idées. Jusqu'à sa mort en 1959, l'agence de John Balland s'est distinguée par des projets de villas et d'immeubles locatifs, le plus souvent en association.

13. Claude Groscurin 1954-1958

Né à Genève en 1912. Après ses études d'architecture à l'EPFZ, Claude Groscurin ouvrit son bureau et entra à l'ASA en 1945. Son œuvre architecturale s'est principalement déployée pendant son passage à la Commission d'urbanisme entre 1962 et 1967. Il réalisa une série de Cycles d'orientation: la Florence, Pinchat, Meyrin, le Marais à Onex et Budé au Petit-Saconnex. Il construisit le temple de la Roseraie. Professeur de construction et de perspective à l'EAUG de 1960 à 1968, et nommé en même temps à Berne à la direction de l'Office fédéral des constructions, il poursuivit intensément son activité pour la SIA au Centre suisse

